



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba forma użytkowa [S1AW1>RzeźFU]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu : - podstawową wiedzę z technik realizacyjnych z zakresu rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich - historii sztuki i architektury - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki - student potrafi dobrze rysować - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności projektowania i realizacji form przestrzennych o funkcji użytkowej i strukturalnej, z uwzględnieniem zasad ergonomii, funkcji i powtarzalności. Zajęcia koncentrują się na analizie i tworzeniu rzeźbiarskich rozwiązań użytkowych, takich jak detale architektoniczne, elementy wyposażenia wnętrz, moduły przestrzenne czy obiekty o charakterze funkcjonalnym. Istotnym aspektem jest rozumienie relacji między formą, materiałem a funkcją oraz rozwijanie zdolności projektowania struktur, które wpisują się w kontekst architektury i przestrzeni publicznej. Studenci poszukują innowacyjnych i świadomych rozwiązań formalnych na styku rzeźby, designu i architektury, budując odpowiedzialną postawę twórczą wobec otoczenia i użytkownika. Przedmiot kształtuje myślenie systemowe, zdolność pracy z modułem oraz elastyczność projektową w konstruowaniu form o potencjale praktycznym i estetycznym

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rzeźbą, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych
Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na różnicownych stylistycznie koncepcjach.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

ocena aktywności i zaangażowania studenta

- aktywna obecność na zajęciach
- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia
- obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy częściowe w trakcie trwania semestru)
- realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze)
- realizacja prac rzeźbiarskich wynikających z koncepcji rysunkowej w ilości określonej przez prowadzącego

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów częściowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca)
- uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach - prezentacja - wszystkich prac zrealizowanych w semestrze
- wymagana - zgodna z Regulaminem Studiów - ilość obecności na zajęciach

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

W ramach kursu studenci realizują ćwiczenia polegające na opracowaniu form przestrzennych/naściennych ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji, proporcji, układu płaszczyzn, koloru oraz kontekstu przestrzennego dla wykonywanej formy. Ważnym elementem opracowywanych form przestrzennych/naściennych jest ich staranność wykonania oraz zgodność założeń wstępnych, analiz rysunkowych z opracowaniem finalnej rzeźbiarskiej formy.

Tematyka zajęć

1. Moduł ceramiczny - wykonanie naściennego modułu ceramicznego, który poprzez powielenie stworzy co najmniej trzy kombinacje przestrzennych struktur dedykowanych wcześniej wybranej przestrzeni architektonicznej.

Opis zadania:

- znaleźć odpowiednią przestrzeń w architekturze lub w strukturze miasta do zaproponowania okładziny ceramicznej

- wykonać koncepcyjne rysunki co najmniej trzech struktur

- na sześciu glinianych egzemplarzach przedstawić model wybranej przestrzennej struktury

- wykonać w glinie model wybranego modułu w skali 1:1 (od 15cm do 20cm)

- wykonać z gipsu ceramicznego formę negatywową do powielenia modułu

- powielić moduł co najmniej w sześciu egzemplarzach.

2. Zaprojektować i wykonać ceramiczny element doświetlający wnętrze

Wykonać szkice na zadany temat. Opracować przestrzenną formę, ze szczególną uwagą na relacje światła i cienia. Zwrócić uwagę na dostosowanie źródła światła do bryły wykonanej pracy. Opracować kolorystykę formy.

Wykonać ceramiczny prototyp

Cel ćwiczenia - Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia projektu w trójwymiar.

Modelowanie bryły pod kątem gry światła i cienia.

3. Forma a funkcja - zaprojektować ceramiczną formę użytkową o określonej funkcji.

Kształt i proporcje formy dostosować do ergonomii oraz funkcji nie tracąc na jej atrakcyjności wizualnej oraz kompozycyjnej.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia zgodnymi z wcześniej przyjętymi założeniami. Finalna forma przestrzenna wynikająca z rysunkowego projektu koncepcyjnego.

4. Opracować ceramiczną formę gadżetu reklamującą Uczelnię, Wydział, instytucję, firmę itp.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego, syntetycznego myślenia. Projekt zgodny z wcześniej przyjętymi założeniami. Finalna forma przestrzenna wynikająca z rysunkowej koncepcji.

Metody dydaktyczne

1. Dyskusja, burza mózgów, analiza i interpretacja tekstów kultury, studium przypadku,

2. Eksperymenty formalne i materiałowe

3. Indywidualne i grupowe konsultacje

4. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

• Collins, Judith, *Sculpture Today*, Phaidon, New York, 2012

• Dietrich, Lisa, *Light Volumes, art and landscape* by Monika Gora, Birkhäuser, Barcelona-Basel-New York, 2012

• Giedion-Welcker, Carola, *Plastik des XX. Jahrhunderts*, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1955

• Jodidio, Philip, *Serpentine Gallery Pavilions*, Taschen, Germany, 2010

• Karaoulis, Rena, *Die Straße der Skulpturen. Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friedens in Europa*, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken, 2005

• Kotula, Adam; Krakowski, Piotr, *Rzeźba współczesna*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1985

• *Landscape Installation Art - Ifengspace*, Baseer Graphic Books, Singapore, 2013

• Moszyńska, Anna, *Sculpture Now*, Thames & Hudson, World of Art, London, 2013

• *Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne*, Fernand Hazan Éditeur, 1970

• Porschmann, Dirk; Schavemaker, Margriet, *Stedelijk Museum Amsterdam, ZERO*, 2015

• Wallis, Aleksander, *Socjologia i kształtowanie przestrzeni*, PIW, Warszawa, 1971

• Zamora Mola, Francesc, *Atlas współczesnej architektury miejskiej*, TMC, Warszawa, 2013

Uzupełniająca:

• *Ceramika. Projekty i techniki*, Josie Warshaw, Arkady, 2004

• *Człowiek a rzeczywistość przestrzenna*, Ostrowska, M., Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie,

1991

- Hall, E.T., Ukryty wymiar, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa, 2005
- Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań
- Roczniki Rzeźby Polskiej, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- Różewicz, Eryk, Technika zdobienia ceramicznego, Arkady, 1958
- Warshaw, Josie, Ceramika. Projekty i techniki, Arkady, 2004
- Wejchert, K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 1974
- Kwartalnik Orońsko, CRP, Orońsko
- Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko
- Kronika Miasta Poznania. Pomniki, Wydawnictwo Miejskie, Poznań

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00